



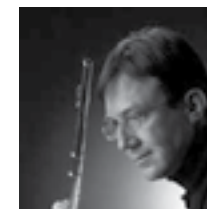
Kerstin Raclet



Sabine Moll



Wolfgang Moll



Luis Romero



Herbstmusik

Johann Sebastian Bach
Kantate BWV 57
und andere Werke
zum 2. Advent

Eintritt frei
um eine Spende
wird gebeten

7. 12. 2014
17:00 Uhr
Kreuzkirche
Oberursel
Bommersheim
Goldackerweg
17

Programm

Brich an du schönes Morgenlicht aus dem
Weihnachtsoratorium II, BWV 248

Sinfonia BWV 789 für Streicher

Leget Euch dem Heiland unter
Arie aus Kantate BWV 182

Sinfonia BWV 793 für Streicher

Kantate BWV 57 Selig ist der Mann

Texte

Choral aus dem Weihnachtsoratorium II (Volkshochschul.Chor)

Brich an du schönes Morgenlicht
und lass den Himmel tagen!
Du Hirtenvolk erschrecke nicht,
weil dir die Engel sagen,
dass dieses schwache Knäbelein
soll unser Trost und Freude sein,
dazu den Satan zwingen
und letztlich Frieden bringen!

Arie aus Kantate BWV 182 (Mezzosopran)

Leget euch dem Heiland unter,
Herzen, die ihr christlich seid!
Tragt ein unbeflecktes Kleid
Eures Glaubens ihm entgegen,
Leib und Leben und Vermögen
Sei dem König itzt geweiht.

Kantate BWV 57

1. Aria (Bass)

Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet;
denn, nachdem er bewähret ist, wird er die Krone
des Lebens empfangen.

2. Recitativo (Sopran)

Ach! dieser süße Trost
Erquickt auch mir mein Herz,
Das sonst in Ach und Schmerz
Sein ewig Leiden findet
Und sich als wie ein Wurm in seinem Blute windet.
Ich muss als wie ein Schaf
Bei tausend rauhen Wölfen leben;
Ich bin ein recht verlassnes Lamm,
Und muss mich ihrer Wut
Und Grausamkeit ergeben.
Was Abeln dort betraf,
Erpresset mir auch diese Tränenflut.
Ach! Jesu, wüsst ich hier
Nicht Trost von dir,
So müßte Mut und Herze brechen,
Und voller Trauren sprechen:



Jochen Stolla



Claudia Louise Weigand



Andreas Wild



Karin Hendel



3. Aria (Sopran)

Ich wünschte mir den Tod, den Tod,
Wenn du, mein Jesu, mich nicht liebtest.
Ja wenn du mich annoch betrübtest,
So hätt ich mehr als Höllennot.

4. Recitativo (Dialog)

Bass

Ich reiche dir die Hand
Und auch damit das Herze.

Sopran

Ach! süßes Liebespfand,
Du kannst die Feinde stürzen
Und ihren Grimm verkürzen.

5. Aria (Bass)

Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen,
Die dich nur stets bei mir verklagen,
Drum fasse dich, bedrängter Geist.
Bedrängter Geist, hör auf zu weinen,
Die Sonne wird noch helle scheinen,
Die dir itzt Kummerwolken weist.

6. Recitativo (Dialog)

Bass

In meiner Schoß liegt Ruh und Leben,
Dies will ich dir einst ewig geben.

Sopran

Ach! Jesu, wär ich schon bei dir,
Ach striche mir
Der Wind schon über Gruft und Grab,
So könnt ich alle Not besiegen.
Wohl denen, die im Sarge liegen

Und auf den Schall der Engel hofften!
Ach! Jesu, mache mir doch nur,
Wie Stephano, den Himmel offen!
Mein Herz ist schon bereit,
Zu dir hinaufzusteigen.
Komm, komm, vergnügte Zeit!
Du magst mir Gruft und Grab
Und meinen Jesum zeigen.

7. Aria (Sopran)

Ich ende behände mein irdisches Leben,
Mit Freuden zu scheiden verlang ich itzt eben.
Mein Heiland, ich sterbe mit höchster Begier,
Hier hast du die Seele, was schenkest du mir?

8. Choral

Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen und
gläube
Dass ich dein Seelenfreund immer und ewig ver-
bleibe,
Der dich ergötzt
Und in den Himmel versetzt
Aus dem gemarterten Leibe.

Die Ausführenden

Kerstin Racllet (Sopran)

Unterricht bei Vilma Pigagaite seit 2006

Sabine Moll (Mezzosopran)

Unterricht bei Sabine Kalmer Musikschule Frank-
furt seit 2010

Wolfgang Moll (Bass)

Unterricht bei Vilma Pigagaite Musik Volkshoch-
schule seit 2013

Louis Romero (Flöte)

Dozent der Musik Volkshochschule seit 1999

Jochen Stolla (Orgel)

Lehrbeauftragter an der HfMDK Frankfurt und der
Goethe-Universität seit 2004

Claudia Louise Weigand (Orchesterleitung)

Leitung der HochtaunusStreicher einer Kooperation
der Musikschule Oberursel und der Musik Volks-
hochschule seit 1995

Andreas Wild (Chorleitung und Cello-Solo)

Chorleiter an der Musik Volkshochschule seit 2007

Karin Hendel

Gesamtleitung der Kantate 57